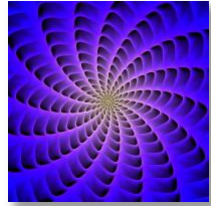
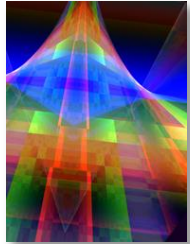


Foliendrucke auf AluDibond:



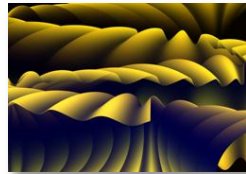
Spiral 013, unter Acrylglas
100 x 100 cm , Unikat

Anfrage



Welcome to ...
85 x 115 cm , Auflage 25

700

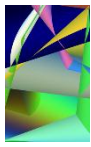


Yellow wave
120 x 85 cm , Auflage 20

600

Leinwand auf Keilrahmen:

85 x 135 cm, max. Auflage in Klammern



bird woodpecker (ohne Auflage)

Anfrage



slow implosion (10)

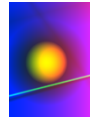
400



tangle (10)

400

85 x 115 cm



billiards (25)



euphoria (25)



red eye (25)

115 x 85 cm



hypnosis (20)



multibox 2 (25)



interlaced thinking (25)



burst dreams (20)



Cerenkov (25)



piano room (25)

135 x 85 cm



cyberlamellas (10)



climatic change (20)



Walpurgisnacht (10)

€

250

200

250

300

250

250

300

200

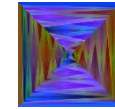
250

400

350

400

105 x 105 cm



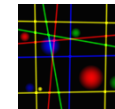
center's edge (ohne)

Anfrage



light grinder (15)

350



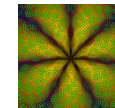
fixation points (15)

350



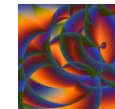
gap for green (10)

400



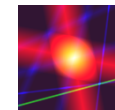
seven seals (7)

500



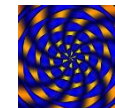
toroidal grinder (15)

350



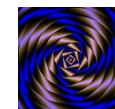
junction center (15)

350



horny center (10)

400



horn torus quadrature (10)

400



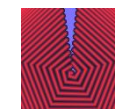
colour corners (15)

350



rock 'n' reel (15)

350



gap for sky blue (25 , 100 x 100 cm)

300

€

Fotodrucke in Qualitäts-Alurahmen DIN A0
(ca. 120 x 85 cm) von Roggenkamp

Sonderangebot 2011 - wegen Lagerräumung:
jedes Bild - **mit Rahmen!** - **nur 200 €**
ab Kunstlege Hohenegg



magics



third bird



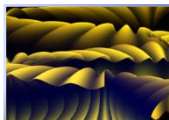
cyberneal horn torus



witch dance



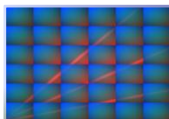
bulgy basic colours



yellow wave



indian summer



particle patches



blue cross



... and moonshine in mind

Wolfgang Däumler

lässt Zahlen malen - macht Bilder aus reiner Mathematik

er beschränkt sich bei seinen mathematischen Grafiken bewusst auf ausschließlich „mono-algorithmisch“ erzeugte Bilder, d.h. auf solche, die mit einem einzigen und immer dem selben Algorithmus vom Computer errechnet werden - als Animationen, Illustrationen, Gebrauchsgrafiken, mathematisch - synthetische Kunst

Die „Kunst“ dabei ist die Mathematik

durch sie wird die Vielfalt und Komplexität erzeugt, nicht allein durch die kreative Intuition des Künstlers, denn der hat „nur“ den Algorithmus gefunden und herausgearbeitet, agiert beim Zeichnen der Bilder mehr als Choreograph, dessen Part es ist, das „ungeordnete“ Hüpfen der Zahlen in einen ästhetischen, harmonischen Tanz zu verwandeln

Die Kunst steckt also nicht nur im einzelnen fertigen Bild, sondern auch und hauptsächlich in der Entstehung: alle mono-algorithmischen Grafiken sind über die gemeinsame Rechenvorschrift miteinander verbunden, stehen in einem Zusammenhang, sind Teil eines großen, unerschöpflichen virtuellen Bilderuniversums ...

© 2011 Kunstlege Hohenegg
Wolfgang Däumler
Hohenegg 4

88167 Grünenbach

Tel.: 08383 - 929 685, Email: artmetic@gmx.de

www.artmetic.de

Die Bilder sind im Original zu besichtigen in der
Kunstlege Hohenegg, Galerie für Digitale Kunst

www.kunstlege.de



Wolfgang Däumler

Jahrgang 1947, aus Prouse (Baden-Württemberg), nach Studium (Physik, Mathematik und Medizin) vorwiegend Tätigkeiten als Arzt (Anästhesie), aber auch als Physiker, Grafikprogrammierer, Berufspilot, Hochseesegler, ...

Einige Jahre auf See mit Segelyacht „funtom“, während dieser Zeit Programmierstätigkeit und Entwicklung des **artmetic** Grafik-Synthesizers, mit welchem er auch seine Bilder erstellt

Mit den Grafiken will er auf die Mathematik als Quelle von Ästhetik und Harmonie, aber auch auf ihre Bedeutung beim Verstehen und Beschreiben unserer Welt hinweisen sowie Analogien zu naturwissenschaftlich-philosophischen Betrachtungen herstellen

Vielfalt und Komplexität seiner Bilder entspringen einem einzigen Code (Rechenvorschrift für den Computer), so wie auch „unser reales Universum“ nach Meinung vieler Physiker einem einzigen mathematischen Code gehorcht

Ein solches Prinzip nachzubilden und zu zeigen, ist der eigentliche Sinn dieser Kunst - siehe www.artmetic.de